

日本の伝統文様における 17 種類の文様群 (6)

中川宏

p4g の 4 つのバリエーションの一つ紗綾形については、パズルのように込み入っているので詳しく見てみよう。下図上部右側の 6×6 マスの基本領域では、4 枚羽の風車のようにしか見えないが、上部左の 7×7 マスを基本領域の $\frac{1}{4}$ とすると、いかえると下図下部のように 14×14 マスを基本領域とすると、風車の羽に装飾が付き紗綾形文様となる。中国伝来の文様とのことであるが、よくもこのように精緻な文様を考案したものだと思う。

